

## COURBES ET DROITES Un débat et une exposition

Un débat: «Le canton de Neuchâtel, un laboratoire d'architecture contemporaine?», aujourd'hui de 17h à 18h30 dans l'Agoramobile, au pied de la tour de l'OFS, à Neuchâtel, dans le cadre des «Débats sur la ville».

Une exposition: les projets retenus par la Distinction romande d'architecture (ici, la passerelle sur l'Areuse à Boudry, signée par le bureau Geninasca Delefortrie), sont présentés jusqu'au 22 juin à l'Espace culturel de la tour OFS. /pho

RICHARD LEUENBERGER

### ARCHITECTURE

# Il fait apparemment bon créer dans le canton de Neuchâtel

Proportionnellement à son nombre d'habitants, le canton de Neuchâtel est surreprésenté dans les projets retenus par la Distinction romande d'architecture. Pourquoi? Parce que les architectes, pour ces projets en tout cas, ont joui de la liberté de création nécessaire.

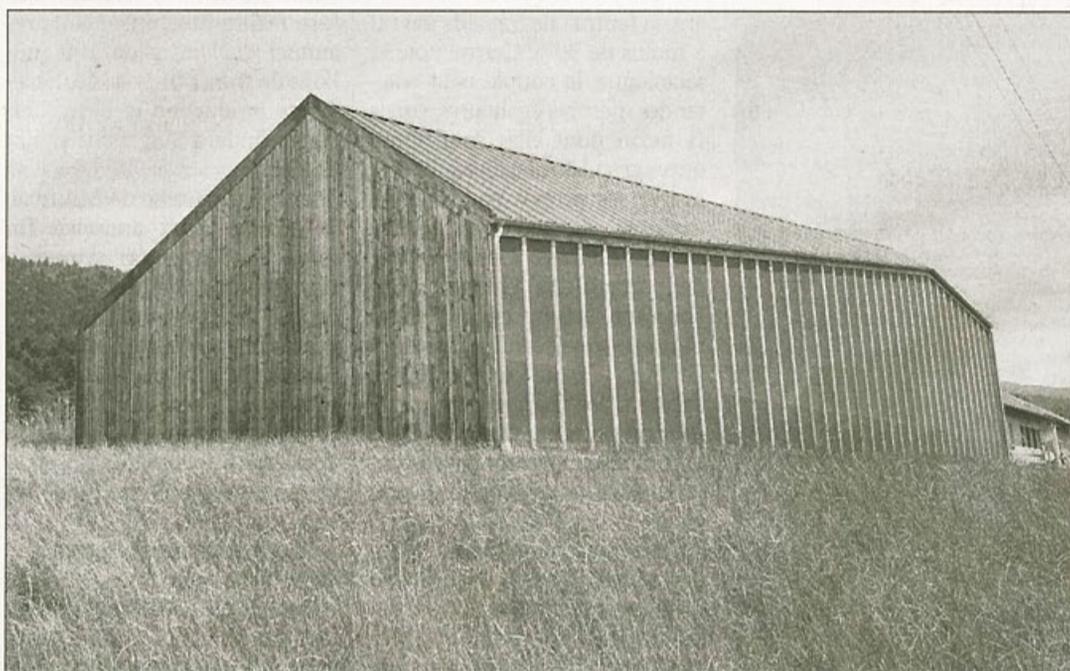
PASCAL HOFER

Non, vu de l'extérieur, le canton de Neuchâtel ne brille pas davantage que les autres dans le milieu de l'architecture. «Mais vous avez des très bons maîtres d'ouvrage! Et avec Geninasca Delefortrie, vous avez un bureau qui cartonne.» Propos tenus par l'architecte lausannois François Jolliet, président de la Distinction romande d'architecture (DRA), en marge d'un débat qui se tient aujourd'hui à Neuchâtel. Sur les trente projets retenus en 2006 par la DRA, n'en trouve-t-on pas six pour le seul petit canton de Neuchâtel?

Quand on lui demande les raisons de cette bonne performance, l'architecte lausannois commence par mentionner le rôle de ceux qui commandent et qui paient. Il salue notamment «les efforts et les compétences» de l'Etat et de la Ville de Neuchâtel. Il salue aussi la mise sur pied de concours d'architecture, «voie royale pour des projets de qualité. Plus la concurrence est grande, meilleurs sont les projets. Et puis, pour un jury, quoi de plus agréable que de se prononcer sur les seules qualités d'un projet, et ensuite d'ouvrir les enveloppes pour en découvrir les auteurs?»

Certes, l'organisation d'un concours engendre des frais, parfois importants. «Mais on estime que le maître de l'ouvrage s'y retrouve financièrement par la suite, justement en raison de la qualité du travail fourni en amont.»

Autre avantage quand le maître de l'ouvrage est une



**MODERNITÉ RURALE** Des réalisations privées figurent parmi les projets retenus par la Distinction romande d'architecture, comme cette étable construite sur les hauts de Lignièrès.

(STEFANO IORI)

collectivité publique: «Nous traitons avec des professionnels. A partir de là, le chemin que l'on doit parfois faire avec un non-spécialiste n'est pas à faire. Du moins en principe, car il y a des différences d'une collectivité publique à l'autre. De même, les procédures sont plus ou moins lourdes selon les cantons et les communes.»

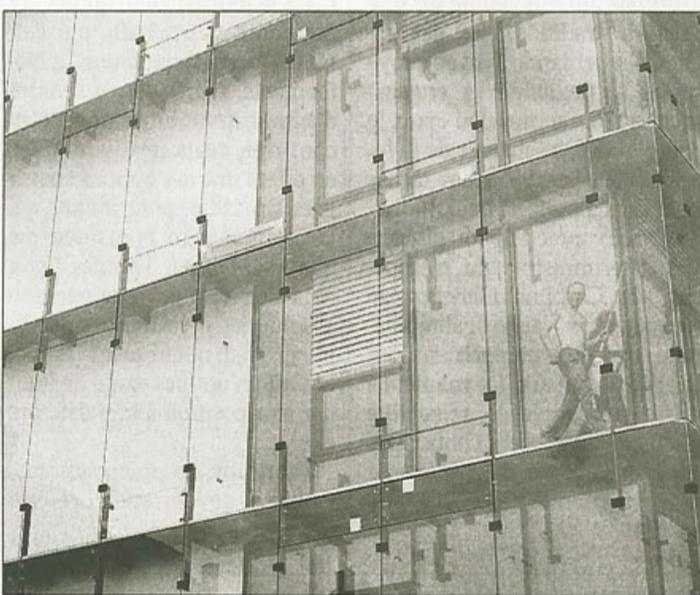
Concours, dépenses supplé-

mentaires, spécialistes... Les collectivités publiques seraient-elles les seules à pouvoir assurer une architecture de qualité? «Non», répond François Jolliet. «Preuve en est l'étable de Lignièrès qui a été primée et dont les maîtres de l'ouvrage sont des particuliers.» Il ajoute: «Encore une fois, au-delà de tous les autres aspects, budget compris, ce qui est déterminant,

c'est l'attitude du maître de l'ouvrage. A tout projet correspond une solution architecturale: usage, esthétique, solidité, etc. Mais encore faut-il pour cela laisser à l'architecte la liberté de donner sa réponse plutôt que de restreindre sa marge de manœuvre. Ou, pire, d'opter pour une solution standard. Le message que nous voulons faire passer avec la DRA, c'est

«Le concours d'architecture est la voie royale pour des projets de qualité. Plus la concurrence est grande, meilleurs sont les projets»

François Jolliet



**TRANSPARENCE** Après avoir fait parler d'elle dans toute l'Europe, la tour de l'OFS ne pouvait pas ne pas être retenue.

(CHRISTIAN GALLEY)

## Passerelle, étable, tour, école...

- **Distingués** Six constructions «made in canton de Neuchâtel» figurent parmi les trente projets – sur 280 candidatures – retenus par le jury 2006 de la Distinction romande d'architecture (DRA). Elle a pour objectif de valoriser la production architecturale contemporaine en Suisse romande.
- **Primés** Sur les six projets neuchâtelois, deux ont été primés. Il s'agit d'une passerelle sur l'Areuse, à Boudry (bureau d'architectes: Geninasca Delefortrie, Neuchâtel / maître de l'ouvrage: Etat de Neuchâtel) et d'une étable pour trente vaches, à Lignièrès (Localarchitecture, Lausanne / Daniel Juan et Fernand Cuhe). En tout, huit projets romands ont été primés.
- **Retenus** Les autres réalisations neuchâteloises retenues par la DRA sont les suivantes: tour de l'Office fédéral de la statistique, à Neuchâtel (architecte: Bauart, Neuchâtel / maître de l'ouvrage: Confédération); halle de sports de la Riveraine, à Neuchâtel (Geninasca Delefortrie, Neuchâtel / Ville de Neuchâtel); école primaire de la Maladière (Andrea Bassi, Genève / Ville de Neuchâtel); magasin Migros, à Cernier (Geninasca Delefortrie, Neuchâtel / coopérative Migros). /pho

## «Une bonne surprise»

Président du Groupement des architectes neuchâtelois, Riccardo Chieppa a vécu comme «une bonne surprise» la forte présence neuchâteloise parmi les projets retenus, voire primés, par la DRA. «Je savais que des bureaux neuchâtelois feraient bonne figure, car je connaissais la qualité de leurs projets. Mais huit projets retenus sur trente, c'est une belle performance.»

Qui, dit-il, ne s'explique en tout cas pas par la présence d'une école d'architecture en Pays de Neuchâtel: il n'y en a pas. Riccardo Chieppa songe plutôt à la loi sur les marchés publics, qui peut contraindre les collectivités publiques à mettre certaines prestations en concurrence. Il évoque aussi les concours d'architecture, «dont certains ont enregistré plus de cent inscriptions». Enfin, «il est possible que la réussite de certains bureaux neuchâtelois ait joué un rôle de moteur: ils font parler d'eux ailleurs que dans le canton, leurs projets sont décrits dans les médias, cela a peut-être poussé certains bureaux à élever leur niveau de création.» /pho