

PHOTOS: DR



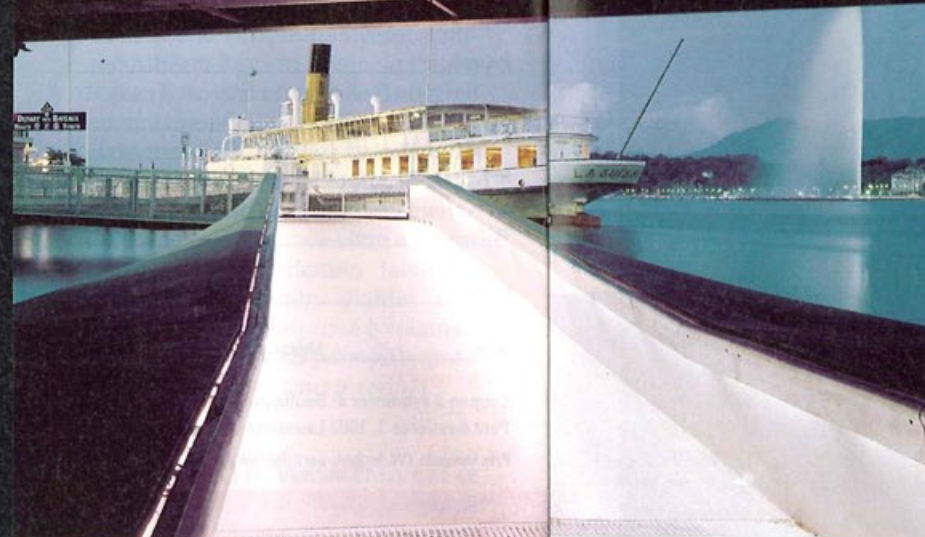
PASSAGE FLOTTANT À GENÈVE

ARCHITECTES BMV ARCHITECTES – HANI BURI, OLIVIER MORAND, NICOLAS VAUCHER, GENÈVE

«Pas question de tomber dans une réplique pittoresque du langage nautique et touristique. Nous voulions un ouvrage synthétique qui exprime par sa forme la somme de ses contraintes. Plutôt qu'un passage "sous voie", il s'agit là d'un passage "sur l'eau", véritable trait d'union entre les deux quais. Autre atout: à chaque extrémité, des points de vue inédits sur la rade et l'île Rousseau que les passants, et notamment les touristes, se sont vite appropriés.»

MAÎTRE DE L'OUVRAGE VILLE DE GENÈVE, SAUEP

«Genève est une ville d'eaux, mais il n'est pas toujours aisé de s'en rendre compte! Cette barge s'intègre précisément dans un projet plus vaste intitulé "Au fil du Rhône" et qui se propose de rendre les berges aux piétons. Il y a eu un appel d'offres et différentes propositions. La passerelle nous a séduits par la pureté de ses lignes, qui dissimule le poids réel de l'ouvrage, et par la subtilité de ses attaches.» (Christian Ferrazino, conseiller administratif)



DISTINCTION ROMANDE D'ARCHITECTURE PASSERELLES ET PASSAGES – V

Pendant huit semaines, *L'Hebdo* vous emmène, entre ville et campagne, à la découverte des meilleures réalisations architecturales de ces six dernières années en Suisse romande. Une série réalisée par Mireille Descombes.

Les infrastructures

Nouveaux territoires de l'architecture

Dans une vie d'architecte, il n'y a pas que les bâtiments. De plus en plus, la profession est sollicitée pour dessiner des ponts, des parkings ou même des autoroutes. Les architectes apportent à ces objets un autre regard parfois influencé par l'art, le souci d'une meilleure intégration au paysage, une attention à ce qui pourrait n'être que détail mais qui s'avère capital. Dans ces nouveaux territoires longtemps réservés aux ingénieurs, s'imposer n'est pas toujours facile. Le dialogue en devient d'autant plus dynamique et fructueux.

Se promener, à pied, au-dessous du niveau de l'eau n'est pas habituel en Suisse. On peut en faire la troublante expérience à Genève en empruntant le passage flottant du Mont-Blanc **A**. Pour éviter aux piétons un carrefour saturé, tout en leur assurant une continuité entre le quai des Bergues et le quai du Mont-Blanc, le bureau genevois BMV a imaginé cette barge en acier monobloc, aux lignes nettes et aux arêtes vives. Située au milieu de la première travée du pont, elle s'enfonce dans les flots du Rhône afin de conserver le vide nécessaire au passage, révélant du même coup aux passants l'envers du pont.

Après la rumeur urbaine, le bruissement des feuilles et le chant des oiseaux. Proche de la sculpture comme sa

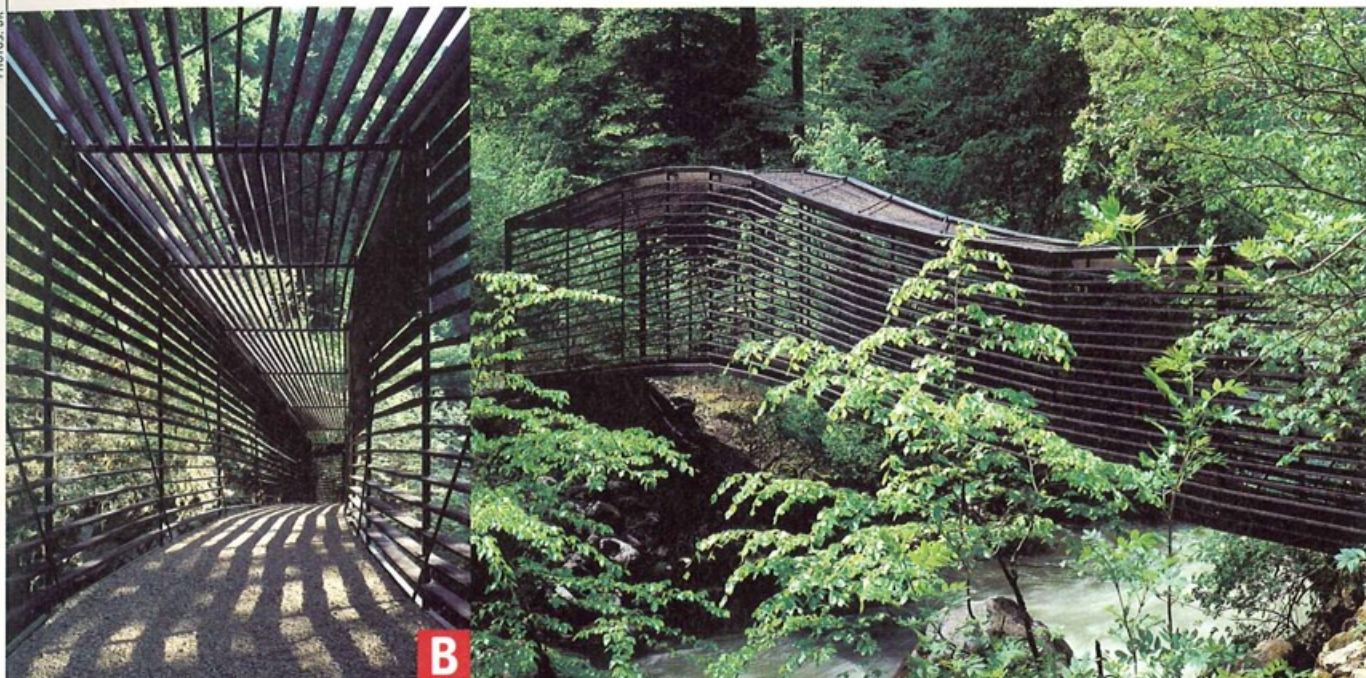
collègue genevoise, la passerelle sur l'Areuse **B** des Neuchâtelois Geninasca et Delefortrie est d'un usage plus classique: le franchissement d'une rivière. Situé dans un lieu très fort tant par sa topographie que par sa végétation, cet artefact organique fait de bois et de métal perpétue les caractéristiques alentour. «Une forme, résume Laurent Geninasca, qui répond à la nature du lieu tout en obéissant à des enjeux structurels et constructifs bien précis.»

Une autoroute, c'est encore un passage, une inscription de l'homme en mouvement dans l'environnement. Une intervention brutale dont on peut limiter la violence. Quand il a entrepris la construction de la Transjurane **C**, il y a une vingtaine d'années, le canton du Jura a donc organisé un concours pour offrir à l'A16 une identité propre. Chargé de l'intégration des ouvrages d'art dans le paysage, l'architecte Renato Salvi a planché sur les portails de tunnel, les centrales de ventilation, les buttes antibruit. Caractérisées par le souci d'un vocabulaire commun, ses interventions créent comme une partition musicale dont les notes s'égrènent harmonieusement au fil du trajet. |

www.architecture-romande.ch

La semaine prochaine L'Etable: agriculture, esthétique en stabulation libre.

PHOTOS: DR



B

PASSERELLE PIÉTONNE SUR L'AREUSE À BOUDRY (NE)

ARCHITECTES GENINASCA DELEFORTRIE SA, NEUCHÂTEL
«Nous avons essayé de trouver le juste équilibre entre nature et construit.»

MAÎTRE DE L'OUVRAGE CANTON DE NEUCHÂTEL,
SERVICE DE L'AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE



C

AUTOROUTE A16, DELÉMONT / PORRENTRUUY (JU)

ARCHITECTE LA TRANSJURANE ARCHITECTURE / RENATO SALVI
«L'A16 ne se veut pas un non-lieu, anonyme, coupé de son arrière-pays, mais une réelle invitation à sa découverte à travers les ouvrages qui la jalonnent.»

MAÎTRE DE L'OUVRAGE RÉPUBLIQUE ET CANTON DU JURA
«L'une des difficultés de l'entreprise, c'est de faire admettre aux ingénieurs qu'un architecte puisse donner son avis sur certains détails de réalisation tels que les culées ou les piles d'un pont. Il faut se battre tous les jours pour faire passer le message, mais cela en vaut la peine pour obtenir une unité dans les ouvrages qui constituent la Transjurane.» (Pascal Mertenat, responsable de la route nationale)