



LOGEMENTS À SAINT-MAURICE (VS)

ARCHITECTES BONNARD/WÆFFRAY, MONTHEY

«Nous avons imaginé les immeubles un peu comme de grosses fleurs posées dans un pré. Le challenge consistait à offrir des logements un peu différents, de qualité mais abordables. Chaque appartement – huit par immeuble – s'ouvre sur trois façades, les services – cuisine, salle de bains, réduit – étant regroupés dans un noyau central. Certes, nous n'avions pas ici d'énormes moyens mais c'est une contrainte plutôt positive car elle nous a obligé à réfléchir autrement.»



MAÎTRE DE L'OUVRAGE

NOBLE BOURGEOISIE DE SAINT-MAURICE
Cette collectivité de droit public de Saint-Maurice a organisé un concours sur invitation afin d'élaborer un plan de quartier pour ce terrain qui lui appartient. Elle a été séduite par la proposition du bureau Bonnard/Wœffray de réaliser le projet par étapes. «On a construit les deux premiers immeubles puis cherché d'autres entités pour réaliser la suite, explique Raphaël Farquet. C'est donc la caisse de pension PRESV (Prévoyance Santé Valais) qui est le maître de l'ouvrage des deux immeubles actuellement en construction.»

A



DISTINCTION ROMANDE D'ARCHITECTURE LOGEMENT – II

Pendant huit semaines, *L'Hebdo* vous emmène, entre ville et campagne, à la découverte des meilleures réalisations architecturales de ces six dernières années en Suisse romande. Une série réalisée par Mireille Descombes.

Urbain ou rural

Le nouveau et l'ancien

Il existe mille et une façons d'habiter. En voici trois, à la ville ou à la campagne, dans des immeubles neufs ou dans d'anciens ruraux rénovés, en locataire ou propriétaire. Trois manières d'utiliser le contexte, de concilier matériaux traditionnels et contemporains, trois façons d'intégrer la beauté du paysage ou les particularités climatiques d'une région.

Pour la Noble Bourgeoisie de Saint-Maurice, le bureau Bonnard/Wœffray a imaginé un quartier en devenir dont les immeubles locatifs, déclinés en différentes nuances de rouge et de vert, vont être construits progressivement en fonction des moyens financiers à disposition **A**. Actuellement ils sont deux, bientôt quatre, et à terme, idéalement, ils devraient être huit. Profitant d'une implantation en quinconce, ces sobres rectangles de trois étages sur rez-de-chaussée jouissent tout à la fois d'un très bon ensoleillement et d'une vue dégagée sur la campagne environnante. Protégés par une «carapace» de tôle aluminium anodisée (oxydée) sur les faces les plus exposées aux intempéries, ils sont en revanche entièrement vitrés au sud, avec de vastes terrasses qui, en saison froide, se transforment en jardins d'hiver. Pour le reste, pas de sophistication inutile. Le principal luxe, ici, c'est l'espace.

A Pampigny **B**, sur les hauteurs de Morges, Laurent Vuilleumier et Paul Humbert ont eu la même volonté de privilégier l'espace. Mais avec un tout autre programme puisqu'il s'agissait de trans-

former en logements les locaux d'un ancien rural appartenant à leur famille – ils sont cousins. Originalité de leur démarche, les deux architectes ont commencé par aménager leur bureau dans la plateforme de stockage pour la paille, profitant d'une large ouverture s'ouvrant sur la façade. Annexant le pont de grange et un bûcher de la ferme attenante, ils ont ensuite «découpé» dans la grange-écurie construite en 1905 trois appartements verticaux de quelque 200 m² sur quatre niveaux, des espaces à chaque fois différents et très typés, dictés par l'histoire du bâtiment.

A Chamoson **C**, le jeune architecte Laurent Savioz devait, lui, compter avec une impitoyable rivale: la nature. Conciliant sans heurt la rugosité des anciennes façades en pierre et la modernité minérale du béton, il est parvenu à s'en faire une alliée. Constituée au fil des ans par la juxtaposition de trois volumes à différents niveaux, l'ancienne maison rurale abrite aujourd'hui un logement et un atelier d'artiste. Les maîtres de l'ouvrage, Josyane et Michel Roduit, voulaient «pouvoir voir de tous les côtés». L'architecte leur a donc créé quelques grandes fenêtres supplémentaires, dans le séjour ou le toit. Et tout cela sans renoncer aux meilleures performances en matière énergétique: son bâtiment a le label Minergie. |

www.architecture-romande.ch

La semaine prochaine Nouvelle vague: les concours, un tremplin pour les jeunes bureaux.

PHOTOS: DR



TRANSFORMATION D'UN ANCIEN RURAL À PAMPIGNY (VD) B

ARCHITECTES LAURENT VUILLEUMIER ET PAUL HUMBERT, PAMPIGNY

«Les ruraux sont souvent associés au pittoresque, alors qu'il s'agit en fait de bâtiments industriels conçus à l'échelle du tracteur et des machines agricoles. Cet aspect fonctionnel engendre des espaces inhabituels et particulièrement intéressants dont nous avons cherché ici à tirer profit.»

MAÎTRES DE L'OUVRAGE

NICOLE ESSEIVA
ET FRANK BOLAY



LOGEMENT ET ATELIER D'ARTISTE À CHAMOSON (VS) C

ARCHITECTE LAURENT SAVIOZ, SION

«L'imposante proximité des rochers et la construction en pierre donnaient à ce lieu un caractère minéral très fort. Le projet essaie de maintenir et de renforcer cette particularité.»

MAÎTRES DE L'OUVRAGE JOSYANE ET MICHEL RODUIT

«Nous voulions une chambre et du volume. Il nous a fait une superbe maquette, on se voyait déjà dedans.»